



Una rinascita nel segno dell'arte: Pasqua nelle Fiandre francesi

Dal 10 al 14 aprile 2020

Venerdì 10 aprile

Ritrovo dei partecipanti alle ore 10.00 all'aeroporto di Milano Linate presso i banchi **Brussels Airlines** per imbarcarci sul volo delle ore 12.00 diretto a **Bruxelles** con arrivo previsto per le 13.35 (si consiglia pranzo in aeroporto a Milano o in volo). All'arrivo, un pullman privato ci porterà a **Lille**, vivace capoluogo del **Dipartimento del Nord**, dove potremo depositare i bagagli presso il centralissimo **Hotel Mercure Grand-Place** (cat. ****).

In seguito, una prima passeggiata nel centro storico ci permetterà di prendere confidenza con la "Capitale delle Fiandre" francesi: dalla **Piazza del Teatro** su cui si affacciano l'**Opéra** iniziata nel 1907 e il *pastiche* architettonico della **Camera di Commercio**, ci sposteremo verso la **Grand Place** con la statua della *Déesse* e l'edificio della **Vecchia Borsa**, costruita per volontà dei ricchi commercianti cittadini nel 1652 per rivaleggiare con Anversa, Amsterdam e le altre potenti città fiamminghe. Entreremo poi nel cuore di **Vieux-Lille**, tra strade tortuose e piacevoli piazzette, per raggiungere la **cattedrale di Notre-Dame-de-la-Treille**, chiaro esempio dell'ecllettismo architettonico della città, che ospita nella moderna cripta il suggestivo **Centre d'art sacré**, nato dalla donazione di Monsieur Delaine della collezione "La Passion de Dunkerque". Rientro in Hotel per l'assegnazione delle camere, cena in ristorante vicino all'hotel e pernottamento.

Sabato 11 aprile



Dopo la prima colazione in Hotel, a bordo del nostro pullman raggiungeremo il comune di Croix per visitare la **Villa Cavrois**, edificio emblematico dello stile modernista costruito nel 1932 dall'architetto **Robert Mallet-Stevens** su committenza del ricco industriale locale Paul Cavrois. Luminosità, igiene e comfort sono i criteri che hanno guidato nella realizzazione di questa residenza circondata da un vasto parco dotato di uno specchio d'acqua e di una vasca per il nuoto. A rendere unico il progetto sono i **materiali pregiatissimi** (come il marmo verde di Svezia, i legni di zebrano e mogano), nonché le ultime **acquisizioni tecnologiche** dell'epoca, dall'ascensore al sistema telefonico interno, dal riscaldamento centralizzato ad un impianto di illuminazione curato nel dettaglio. Poco distante dalla villa, anche la **Cappella di Hem** è un piccolo scrigno d'arte nato nel 1958 da una commissione privata a Hermann Baur, architetto svizzero aperto alle suggestioni della scuola di Le Corbusier.

Proseguimento per **Roubaix** e pausa per il pranzo libero. Questa cittadina era un attivissimo centro per la **lavorazione tessile** e in seguito capitale francese delle **vendite per corrispondenza**, e dopo la crisi che ha colpito tali settori ha saputo risollevarsi riconvertendo i vecchi centri produttivi come l'**Usine Motte-Bossut** in istituzioni culturali e dando nuova vita alle decadenti strutture civiche, come esemplifica l'eclatante caso della **Piscine - Musée d'Art et d'Industrie André Diligent**. La piscina venne edificata in stile Art déco tra 1927 e 1932 e chiusa nel 1984, per essere recuperata nel 2001 come insolito museo in cui le sculture della collezione permanente si riflettono nell'acqua del vecchio impianto sportivo. Rientro a Lille e cena in ristorante. Pernottamento in Hotel.

Domenica 12 aprile

Prima colazione in Hotel e partenza in direzione della costa atlantica, dove raggiungeremo la località di **Dunkerque**, terzo porto commerciale di Francia. Scopriremo questa importante cittadina attraverso un'**escursione in battello** che permette di avvicinarsi alle gigantesche installazioni del porto, alle colossali petroliere e navi cargo e ai cantieri navali. Proseguiremo in seguito con la visita del **Musée Portuaire**, ricavato all'interno di un antico deposito di tabacco, che attraverso fotografie, oggetti rari e modellini consente di ripercorrere in maniera avvincente la storia di Dunkerque e del legame dei suoi abitanti con il mare. Pausa per il pranzo in ristorante. Nel pomeriggio, rientro a Lille per la visita del ricchissimo **Musée des Beaux Arts**, secondo museo di Francia dopo il Louvre. Sono innumerevoli le opere qui conservate: particolare importanza ha la scuola fiamminga, con la copia del curioso *Concerto in un uovo* da un originale perduto di Jheronimus Bosch, l'insolito *Censimento di Betlemme* di Pieter Brueghel il Giovane, la potentissima *Deposizione dalla Croce* di Rubens e la drammatica *Crocifissione* di Van Dyck. Ben rappresentate sono anche la scuola italiana e quella spagnola, dove spiccano El Greco, Ribera e Goya, senza dimenticare i protagonisti della pittura francese da Courbet con l'immenso *L'Après-dînée à Ornans*, alla furiosa *Medea* di Delacroix e l'ermetico *Sonno* di Puvis de Chavannes. Cena libera. Pernottamento in Hotel.

Lunedì 13 aprile

Dopo la prima colazione in Hotel, in mattinata ci attende un salto indietro nel tempo grazie alla visita del **Centro minerario di Lewarde** le cui attività iniziarono nel 1734. Il bacino minerario prende il nome di **Fosse Delloye** e da qui furono estratti 2 miliardi di tonnellate di carbone fino alla chiusura dell'impianto nel 1990. La visita degli spazi espositivi e delle gallerie riadattate per accogliere i visitatori è illuminante per comprendere le tecniche di estrazione del materiale e le durissime condizioni di vita dei lavoratori – tra cui migliaia di minori – che per tre secoli hanno prestato servizio, a volte anche a costo della loro stessa esistenza, all'interno della miniera. Pausa per il **pranzo in un estaminet**, tipico locale del Nord-Pas de Calais. Nel pomeriggio proseguiremo per **Lens**, uno dei centri maggiormente segnati dal passato minerario di quest'area, che a partire dal 2012 ospita una sede decentrata del **Louvre** parigino, nata dalla matita degli architetti giapponesi Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa dello **studio Sanaa**. Il museo, divenuto uno dei più esemplari **interventi di riconversione di un sito industriale in spazio culturale**, è costituito da una luminosa **Galleria del Tempo** che ripercorre con opere di altissimo livello la storia della cultura umana dall'epoca mesopotamica fino alla rivoluzione industriale del XX° secolo. Rientro a Lille per la cena libera e il pernottamento in Hotel.

Martedì 14 aprile



Prima colazione in Hotel e carico dei bagagli sul pullman che ci porterà a **Gand**, in Belgio, dove all'interno del Museo di Belle Arti è allestita l'imperdibile mostra **Van Eyck. An optical revolution** che si annuncia come uno degli eventi espositivi più importanti del 2020. La produzione pittorica di Jan Van Eyck è limitata a circa una ventina di dipinti, molti dei quali sono eccezionalmente raccolti a Gand in questa occasione: tra i prestiti più prestigiosi troviamo la *Madonna della fontana*, il *Ritratto di Baudouin de Lannoy*, il *Ritratto di uomo col cappuccio azzurro* e il *Dittico dell'Annunciazione*, che saranno affiancati a dipinti della bottega di Van Eyck e copie dei secoli successivi per far luce su alcune opere andate perdute (**Nota bene:** per regolamento della mostra non sono ammesse guide esterne al Museo, pertanto la visita si svolgerà con l'ausilio delle audioguide in italiano). Il

capolavoro di Van Eyck, il **Polittico dell'Agnello Mistico** custodito nella **Cattedrale di San Bavone**, sarà il fulcro della mostra dopo un lungo e laborioso processo di restauro durato ben cinque anni. Dopo la pausa per il pranzo libero, nel pomeriggio avremo il tempo per una piacevole passeggiata nel **borgo medievale di Gand**, considerata una delle città più belle della regione delle Fiandre in Belgio insieme a Bruges. Gand è un'altra città il cui centro medievale ci porta ad un'epoca passata quasi dimenticata. Passeggiando per le due banchine Graslei e Korenlei, che sorgono sulle sponde del fiume Leie, ci sembrerà di esser trasportati in un'epoca passata.

Al termine, trasferimento all'aeroporto di Bruxelles in tempo utile per il volo Brussels Airlines delle ore 20.45 che ci condurrà a Milano Linate per le ore 22.15 Fine dei ns. servizi.

Il gruppo sarà accompagnato dal dott. Stefano Saponaro, storico dell'arte

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE con sistemazione in camera doppia:

| | |
|--|-----------|
| base minimo 20 partecipanti | € 1190,00 |
| base minimo 15 partecipanti | € 1290,00 |
| supplemento camera doppia uso singola | € 200,00 |
| Assicurazione annullamento viaggio facoltativa (da sottoscrivere all'iscrizione) | € 50,00 |

La quota comprende:

Il viaggio aereo con volo **Brussels Airlines** Milano Linate -Bruxelles incluso 1 bagaglio in stiva da 23 kg. - Il trasporto in pullman privato G.T. per tutto l'itinerario – Accompagnatore/storico dell'arte per tutto l'itinerario – La sistemazione presso l'hotel indicato con trattamento di pernottamento e prima colazione – 2 cene in ristorante bevande escluse – 2 pranzi - ingressi e visite guidate come da programma - Assicurazione R.C. obbligatoria in corso di viaggio.

La quota non comprende:

Extra di carattere personale – 2 cene - 3 pranzi - Mance - Bevande - Tutto quanto non espressamente indicato ne "la quota comprende"

Acconto:

Richiesti € 400,00 all'atto dell'iscrizione. Saldo alla consegna dei documenti. E' possibile versare acconti e/o saldi presso la sede dell'Agenzia o tramite bonifico bancario intestato all'Agenzia "LE 7 MERAVIGLIE della Italy International s.r.l." c/o Banca Carige ag. 387 di Milano - IBAN: IT64X061750161700000028520 (causale "Pasqua a Lille Artedistagione").

Penalità di cancellazione

10% dall'atto dell'iscrizione sino a 30 giorni di calendario prima della partenza – 30% dal 29° al 18° giorno di calendario prima della partenza – 50% da 17 a 10 giorni di calendario prima della partenza – 75% da 9 giorni di calendario a 3 giorni lavorativi (escluso comunque il sabato) prima della partenza – nessun rimborso dopo tale termine