



L'allievo prediletto: Cecco da Caravaggio alla Carrara di Bergamo Sabato 01 aprile 2023

*La prima grande mostra nell'ambito del progetto **Bergamo Brescia capitale di cultura 2023** è dedicata a **Cecco del Caravaggio**, il più misterioso allievo e modello di Caravaggio.*

Ritrovo dei partecipanti alle ore 08:30 a Milano in **via Paleocapa angolo via Jacini** per la partenza in pullman privato in direzione di **Bergamo**.

Qui potremo entrare nei rinnovati spazi dell'**Accademia Carrara** per visitare la prima esposizione mai dedicata in Italia e nel mondo a **Cecco del Caravaggio** (Francesco Boneri, 1585 circa – dopo il 1620), noto finora soprattutto per essere stato modello di molti capolavori di Michelangelo Merisi: è infatti l'irriverente *Amore vincitore* di Berlino, il sensuale *San Giovanni Battista* della Capitolina, e il *David* che esibisce la testa tagliata di *Golia* nel dipinto Borghese, presente in mostra.

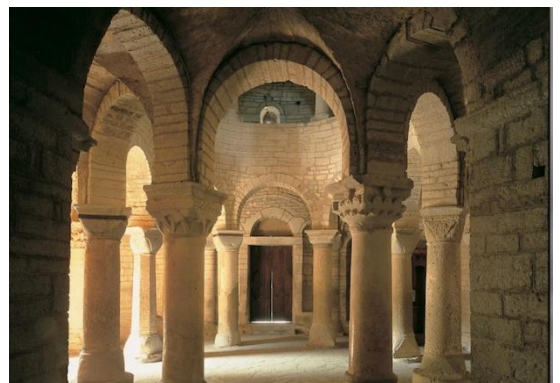
La mostra di Bergamo vuole offrire per la prima volta uno sguardo trasversale e completo sull'operato di **Cecco**, riunendo capolavori rivelatisi fondamentali nel percorso di ricostruzione del corpus dell'autore. In particolare, la *Cacciata dei mercanti dal tempio* (1613-1615 circa), proveniente da Gemäldegalerie di Berlino e ci presenta un pittore che merita di entrare nell'Olimpo dei più interessanti pittori caravaggeschi.

Al termine della visita, un gustoso pranzo in ristorante a base di piatti del territorio.

Nel pomeriggio faremo un tuffo all'indietro nel Medioevo e raggiungeremo **Almenno San Bartolomeo** dove è conservato uno dei più brillanti gioielli del romanico lombardo, la **Rotonda di San Tomè**. L'edificio, leggiadro ed arcaico ad un tempo, venne edificato tra XI e XII secolo con una pianta centrale circolare, secondo un modello che ha precedenti illustri come la Cappella Palatina di Aquisgrana.

La nostra visita continua verso il vicino **santuario della Madonna del Castello**, che è, in realtà, un complesso monumentale, costituito da tre chiese di diverse epoche: il Cinquecentesco Santuario di Santa Maria di Castello del XVI secolo, la chiesa della Pieve di San Salvatore della fine del IX secolo e, sotto questa, una cripta del VII-VIII secolo.

A conclusione delle visite, rientro in pullman a **Milano**, per l'arrivo previsto in serata.



Il gruppo sarà accompagnato da Claudia Corti, storica dell'arte

Quota di partecipazione minimo 18 partecipanti:

€ 100,00

Include il trasporto in pullman privato, il pranzo in ristorante (3 portate) gli ingressi e le visite guidate con sistema di radioguide.

Prenotazioni e pagamento:

Per le prenotazioni inviare una mail a info@artedistagione.it o telefonare al **335 1297221**. Pagamento direttamente al pullman prima della partenza in contanti o assegno.

Nota Bene: La prenotazione è obbligatoria. Disdette pervenute a meno di 7 giorni dal giorno dell'evento comporteranno comunque il pagamento dell'intera quota di partecipazione.