



A Palermo: li signuri, i putiari e i monsù

Dal 7 all'11 dicembre 2023

Giovedì 7 dicembre

Ritrovo dei partecipanti alle ore 10.30 presso i banchi ITA dell'aeroporto di Milano Linate per il volo diretto di linea delle ore 12.30 con destinazione **Palermo**, dove l'arrivo è previsto alle ore 14.05 (si consiglia pranzo durante il viaggio).

All'arrivo, caricheremo i nostri bagagli su un pullman privato e ci dirigeremo verso il centro della città, dove il nostro itinerario inizierà con la visita dell'eccezionale **Cappella Palatina** all'interno del complesso di **Palazzo dei Normanni**: interamente coperta da una incantevole decorazione musiva in oro eseguita da maestranze bizantine, la chiesa fu realizzata tra il 1130 ed il 1132 ai tempi del regno di Ruggero, come cappella del Palazzo Reale. Proseguimento verso la **Cattedrale**, bell'esempio di architettura arabo-normanna in cui **storia e devozione** si intrecciano, come testimoniano le **eccezionali tombe in porfido rosso** di Enrico VI, Costanza d'Altavilla, Federico II e Ruggero II, nonché la cappella della veneratissima **Santa Rosalia**.

A conclusione della visita raggiungeremo a piedi il nostro **Hotel Eurostar Centrale** (cat. ****), splendida struttura ricavata nell'antico e nobile Palazzo Tarallo che risale al XVIII secolo, in posizione eccellente nel cuore della città, a due passi dalla celebre Via Maqueda. Qui troveremo ad attenderci i nostri bagagli ed effettueremo l'assegnazione delle camere. Cena e pernottamento in Hotel.

Venerdì 8 dicembre

Dopo la prima colazione in Hotel, il nostro itinerario a piedi toccherà alcuni dei luoghi iconici come la **Fontana Pretoria**, la **chiesa di San Cataldo** con le sue inconfondibili cupole rosse, la vicina **Santa Maria dell'Ammiraglio** con la sua facciata composita, prima di fare ingresso nel grandioso **Monastero di Santa Caterina**: nella più pura delle atmosfere palermitane, i nostri sensi non avranno pace tra lo stordimento degli interni barocchi, la vertigine della terrazze panoramiche e l'irresistibile voglia gustare le prelibetozze della **dolceria** del monastero. A questo punto della giornata sarà d'obbligo una pausa caffè, e ce la concederemo presso una delle istituzioni gastronomiche della città, cioè la **Torrefazione Storica Stagnitta**, attiva dal 1922. Una passeggiata tra i profumi, i colori e i rumori del **Mercato della Vucciria** solletterà i nostri sensi prima del pranzo libero.

Nel pomeriggio ci attende una delle visite più emozionanti del nostro itinerario palermitano: nella piazza Croce dei Vespri - nel quartiere della Kalsa - in punta di piedi entreremo a **Palazzo Valguarnera-Gangi**, uno dei palazzi più rappresentativi del tardo barocco palermitano grazie alla grande magnificenza dei suoi ambienti, per l'integrale conservazione degli arredi interni, e per il suo impianto straordinariamente grandioso. Oggi il palazzo appartiene ai principi Vanni Mantegna di San Vincenzo, subentrati nella proprietà del palazzo per trasmissione ereditaria nel 1995 e che accolgono i visitatori nel corso di una **visita esclusiva**. La sontuosità di Palazzo Valguarnera-Gangi ispirò Luchino Visconti per l'ambientazione della scena del ballo nel film **Il Gattopardo** del 1963: nello splendido salone divani, consolle, sedie intagliate, pareti decorate, boiserie, porte dipinte in oro zecchino e alte specchiere d'epoca ci faranno sognare di danzare sulle note di un valzer insieme a Claudia Cardinale e Burt Lancaster.

Cena libera e pernottamento in Hotel.

Sabato 9 dicembre

Dopo la prima colazione in Hotel, entreremo nella **bottega di Ata Shahidi**, restauratore di tappeti di origini iraniane giunto a Palermo alla fine degli anni Ottanta. Formatosi come studente in architettura, al momento dell'arrivo in città per mantenersi mise a frutto l'arte del restauro dei tappeti imparata nelle botteghe artigiane di Rasht, la sua città natale. Dopo aver visitato questo negozio/laboratorio che si trova al piano terra dell'antico palazzo Napolitano-Isnello, ci sposteremo verso **Palazzo Mirto** che Donna Maria Concetta Lanza Filangeri, ultima erede di una delle più antiche e prestigiose famiglie aristocratiche della Sicilia, ha donato nel 1982 alla Regione Siciliana. Nella successione dei sontuosi salotti polverosi, tra i ritratti di famiglia un po' *délabré* e un passaggio segreto - dove pare si nascondesse un servitore del principe per origliare i discorsi dei commensali - respireremo le atmosfere di un tempo e di una grandezza che furono, e che non sono destinati a tornare mai più.

Una volta raggiunto il **piccolo porticciolo de La Cala**, ci dedicheremo ai gustosi sapori della cucina palermitana con un pranzo in ristorante. Nel pomeriggio faremo ingresso in uno dei gioielli museali della città, il **Museo Archeologico Regionale Antinino Salinas**: riaperto nel 2018 con un **nuovo e piacevolissimo allestimento**, il museo ospita nella cosiddetta agorà le 17 gronde leonine del tempio della Vittoria di Himera e la grande maschera della Gorgone del tempio C di Selinunte, mentre le sale affacciate sulla **lussureggiante vegetazione dell'antico chiostro** ospitano tra gli altri i monumentali sarcofagi fenici della Cannita e la statua colossale di Zeus da Solunto.

La nostra giornata si chiuderà con la magia di uno **spettacolo di pupi siciliani** presso la **bottega storica del Maestro puparo Mimmo Cuticchio**: questo magnetico personaggio è una delle voci più autorevoli del teatro italiano contemporaneo e della tradizione palermitana dell'Opera dei pupi riconosciuta dall'Unesco parte del Patrimonio orale e immateriale dell'umanità. Rientro a piedi in Hotel. Cena libera e pernottamento in Hotel.

Domenica 9 dicembre

Dopo la prima colazione in Hotel, a bordo di un pullman privato raggiungeremo il **Palazzo della Zisa**, sensazionale **testimonianza della presenza arabo-normanna in Sicilia**, dichiarato Patrimonio Mondiale dell'Umanità dall'Unesco nel 2015. L'edificio risale al XII secolo e prende il nome dal termine arabo "il glorioso" o "lo splendido" e nei suoi interni numerosi particolari rimandano alla cultura costruttiva e decorativa islamica, come le *muqarnas*, il sistema di ventilazione e il ruolo dell'acqua nella Sala della Fontana (N.B. alcune sale del palazzo sono in restauro e quindi non saranno visitabili). La vivacità del **mercato di Ballarò** con l'intensità brulicante delle sue attività preparerà il nostro stomaco alla pausa per il pranzo libero a base dei sapori locali.

Nel pomeriggio ci sposteremo verso **Palazzo Butera**: il nobile palazzo della dinastia Branciforti, principi di Butera, nel 2016 ha iniziato una nuova vita sotto la guida di una coppia amante dell'**arte antica e contemporanea**, i coniugi **Francesca Frua e Massimo Valsecchi**. È qui che i due hanno deciso di trasferire la loro collezione, nata a Londra negli anni '60, occupando i sontuosi spazi dell'edificio costruito nel Seicento. Il palazzo è diventato così un vivace luogo di **sperimentazione culturale** come dimostra il dialogo tra gli affreschi eseguiti da Gioacchino Martorana e Gaspare Fumagalli intorno al 1760 e i Wall Drawings realizzati da David Tremlett rileggendo in chiave contemporanea il tema della quadratura e dello sfondamento prospettico. Altro esempio di questa integrazione è la sala gotica, dove gli artisti francesi Anne e Patrick Poirier hanno disegnato un tappeto, poi realizzato in Nepal, e una serie di specchi colorati eseguiti sul modello delle vetrate delle cattedrali francesi.

Cena e pernottamento in Hotel.



Lunedì 11 dicembre

Dopo la prima colazione in Hotel, caricheremo i nostri bagagli sul pullman e partiremo in direzione di **Bagheria**, cittadina resa celebre dall'omonimo racconto di **Dacia Maraini** e nota per aver dato i natali al regista **Giuseppe Tornatore**, che qui ha ambientato la sua pellicola **Baaria**. Ma a Bagheria è nato e sepolto anche un altro grande personaggio dell'arte: **Renato Guttuso**. Nel 1973 grazie ad una donazione da parte del pittore alla sua città natale è nato il **Museo Renato Guttuso**, ospitato nella storica **Villa Cattolica**: un recente restauro ha consentito al prestigioso edificio di diventare la cornice perfetta per conservare dipinti e disegni di Guttuso, oltre a opere della sua collezione privata, composta da dipinti, sculture e disegni dei maggiori protagonisti del panorama artistico del XX secolo. Dal 1990, inoltre, il giardino della villa ospita le spoglie del celebre pittore siciliano, che riposa in un'arca monumentale realizzata dall'amico scultore Giacomo Manzù.

Chiuderemo il nostro soggiorno palermitano con una degustazione di sapori locali prima del trasferimento all'aeroporto di Palermo in tempo utile per il volo ITA delle ore 17.10 diretto a Milano Linate con arrivo previsto alle 18.45. Fine dei ns. servizi.

Il gruppo sarà accompagnato dal dott. Stefano Saponaro, storico dell'arte

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE con sistemazione in camera doppia:

base minimo 18 partecipanti	€ 1390,00
supplemento camera doppia uso singola	€ 350,00
assicurazione annullamento viaggio NOBIS (facoltativa, da sottoscrivere all'atto dell'iscrizione)	€ 70,00

La quota comprende:

Il viaggio aereo con volo ITA A/R Milano Linate - Palermo - Il trasporto in pullman privato come da programma - Accompagnatore/storico dell'arte per tutto l'itinerario - La sistemazione presso l'hotel indicato con trattamento di pernottamento e prima colazione - 2 pranzi in ristorante - 2 cene in hotel - ingressi e visite guidate come da programma - Assicurazione R.C. obbligatoria in corso di viaggio.

La quota non comprende:

Extra di carattere personale - 2 cene - 3 pranzi - mance - Bevande - Tutto quanto non espressamente indicato ne "la quota comprende"

Acconto:

Richiesti € 400,00 all'atto dell'iscrizione (più eventuale assicurazione annullamento viaggio). Saldo alla consegna dei documenti. E' possibile versare acconti e/o saldi presso la sede dell'Agenzia o tramite bonifico bancario intestato all'Agenzia "LE 7 MERAVIGLIE della Italy International s.r.l." c/o **Banca BPER - IBAN: IT78H0538701621000047439614 (causale "Palermo Artedistagione")**.

Penalità di cancellazione

10% della quota di partecipazione sino a 46 giorni prima della partenza; 30% della quota di partecipazione da 45 a 31 giorni prima della partenza; 50% della quota di partecipazione da 30 a 15 giorni prima della partenza; 75% della quota di partecipazione da 14 a 7 giorni prima della partenza; 100% della quota di partecipazione dopo tale termine