



Dal Medioevo al Liberty : la seduzione dell'arte a Firenze ***Dal 23 al 25 febbraio 2024***

Venerdì 23 febbraio

Ritrovo dei signori partecipanti **alle ore 09:15 alla Stazione Centrale di Milano**, davanti all'ingresso della libreria Feltrinelli (livello binari) e partenza con posti assegnati su treno AV ITALO delle 09:40 per Firenze, con arrivo alla Stazione di Santa Maria Novella previsto per le 11:35.

All'arrivo, mentre i nostri bagagli saranno portati da un taxi – merci in hotel, avremo il tempo per raggiungere a piedi il centro storico per il pranzo libero. Nel primo pomeriggio ci troveremo presso il **Grand Hotel Cavour (cat. ****)**, in posizione privilegiata nel pieno centro storico di Firenze per la sistemazione nelle camere.

A pochi passi dall'hotel ci aspetta una visita esclusiva spettacolare: Nel **Battistero di Santa Maria del Fiore** avrete **l'opportunità unica** di ammirare da vicino i mosaici della grande volta, salendo a piccoli gruppi sul cantiere realizzato per il loro restauro, attraverso un percorso dedicato*. Il Battistero è l'antico centro religioso e civile della città, nonché un capolavoro assoluto di architettura romanica con la sua cupola interamente ornata da una splendida decorazione musiva, realizzata da grandi maestri toscani del Due e del Trecento, tra i quali Cimabue, Coppo di Marcovaldo, Meliore e altri.

Rientro in hotel, cena in ristorante e pernottamento.

Sabato 24 febbraio

Dopo la prima colazione in hotel, una breve passeggiata ci porterà verso il **complesso monumentale di Santa Croce** mirabile intreccio di spiritualità francescana, storia e arte.

Qui proveremo a percepire anche noi quel livello di emozione conosciuta come "la sindrome di Stendhal" proprio a seguito della visita del grande scrittore francese e che testimonia la straordinaria ricchezza e l'unicità del patrimonio conservato all'interno della basilica. Santa Croce è l'insieme della grandiosa architettura gotica della basilica, e della perfezione rinascimentale della cappella Pazzi di Brunelleschi; delle testimonianze più alte della pittura fiorentina del Trecento (La Cappella Bardi al momento è in restauro) e delle pale d'altare del Rinascimento e della Controriforma; delle sculture di Donatello e delle tombe monumentali dei grandi personaggi italiani - **Michelangelo, Galileo, Machiavelli, Alfieri** – dalle cui virtù gli uomini moderni devono trarre ispirazione. Al termine, pranzo libero.

Nel pomeriggio raggiungeremo la **Chiesa di Santa Trinita**, che si affaccia sull'omonima piazza e dà il nome anche al vicino ponte sull'Arno. Eretta dai Vallombrosiani nell'XI secolo e ampliata in forme gotiche nel Trecento, fu terminata nel 1405 dopo un'interruzione durata decenni a causa della peste del 1348. La facciata è attribuita a **Bernardo Buontalenti** (1594) ed è realizzata nella tipica pietra forte fiorentina. Degna di nota, all'interno, è la controfacciata in cui sono visibili i resti dell'antica chiesa romanica mentre le cappelle sono ricche di notevoli opere d'arte. La più interessante è la **Cappella Sassetti**, completamente affrescata dal **Ghirlandajo**, con scene della vita di San Francesco e ritratti dei membri delle famiglie Sassetti e Medici.

Al termine ritorno in hotel. Cena libera e pernottamento.

Ero giunto a quel livello di emozione dove si incontrano le sensazioni celesti date dalle arti ed i sentimenti appassionati. Uscendo da Santa Croce, ebbi un battito del cuore, la vita per me si era inaridita, camminavo temendo di cadere..
 (Stendhal, Rome, Naples et Florence)

Domenica 25 febbraio

Dopo la prima colazione in hotel, a piedi raggiungeremo il **Museo degli Innocenti** che da fine ottobre ospita una grande mostra dal titolo **Alphonse Mucha. La seduzione dell'Art Nouveau** dedicata al più importante artista ceco, padre dell'Art Nouveau e creatore di immagini iconiche.



Fervente patriota e sostenitore della libertà politica dei popoli slavi, si dedica all'arte e nel 1887 si trasferisce a Parigi dove affina le sue arti e incontra la donna che cambierà per sempre la sua vita, **Sarah Bernhardt**, l'attrice più bella e famosa dell'epoca, che affida a Mucha la sua immagine rendendolo popolarissimo. Tra fine Ottocento e inizio Novecento Parigi era considerata il centro del mondo dell'arte. È la cosiddetta *Belle Époque*, c'è un grande entusiasmo, e Alphonse Mucha diventa il più famoso e conteso artista dell'epoca. Nasce con lui una nuova forma di comunicazione, e le aziende se lo contendono per reclamizzare i propri prodotti, dando vita alle intramontabili campagne pubblicitarie come quella del cioccolato Nestlé, dello champagne Moët & Chandon, e ancora delle sigarette, della birra, dei biscotti e dei profumi.

Dopo il tempo per un pranzo libero, nel pomeriggio raggiungeremo la stazione di **Firenze Santa Maria Novella** per prendere il treno Italo AV delle ore 17:25 verso Milano Centrale con arrivo previsto alle ore 19:20. Fine dei ns. servizi.

Il gruppo sarà condotto dalla dott.ssa Claudia Corti, storica dell'arte

N.B.: L'itinerario è concentrato nel centro di Firenze e quindi si svolgerà tutto a piedi

QUOTA INDIVIDUALE DI PARTECIPAZIONE con sistemazione in camera doppia:

base minimo 18 partecipanti	€ 690,00
supplemento camera doppia uso singola	€ 160,00
assicurazione annullamento viaggio NOBIS (facoltativa da sottoscrivere al momento dell'iscrizione)	€ 60,00

La quota comprende:

Il treno Italo Alta Velocità A/R Milano Centrale -Firenze S.M.N. - Accompagnatore/storico dell'arte per tutto l'itinerario – Trasporto dei bagagli da/per la stazione di Santa Maria Novella all'hotel - La sistemazione presso l'hotel indicato con trattamento di pernottamento e prima colazione - 1 cena in ristorante (bevande escluse) – ingressi e visite guidate come da programma - Assicurazione R.C. obbligatoria in corso di viaggio.

La quota non comprende:

Extra di carattere personale – 3 pranzi – 1 cena -mance - Bevande – Tutto quanto non espressamente indicato in programma e ne "la quota comprende"

Acconto:

Richiesti € 200,00 all'atto dell'iscrizione. Saldo alla consegna dei documenti. E' possibile versare acconti e/o saldi presso la sede dell'Agenzia o tramite bonifico bancario intestato a "LE 7 MERAVIGLIE della Italy International srl" c/o Banca BPER - IBAN: IT78H0538701621000047439614 (causale "San Firenze Artedistagione")

Penalita' di cancellazione

10% della quota di partecipazione sino a 46 giorni prima della partenza; 30% della quota di partecipazione da 45 a 31 giorni prima della partenza; 50% della quota di partecipazione da 30 a 15 giorni prima della partenza; 75% della quota di partecipazione da 14 a 7 giorni prima della partenza; 100% della quota di partecipazione dopo tale termine.