



Dove le Mura Raccontano: Bellinzona tra storia e Arte Sabato 11 Ottobre 2025

Ritrovo alle ore 08:00 a Milano in via Paleocapa, angolo via Jacini, per la partenza in pullman privato in direzione **Bellinzona**, capoluogo del cantone svizzero del Ticino, dove visiteremo le **Fortezze di Bellinzona** – Patrimonio UNESCO dal 2000 - unico esempio visibile nell'arco alpino di architettura militare medievale composta da diversi castelli uniti da mura fortificate a protezione della popolazione.

Castel Grande è il più grande dei tre castelli che compongono, con la murata e le mura cittadine, la Fortezza di Bellinzona. Sorge su una collina abitata da oltre 6000 anni, dai primi insediamenti neolitici del IV millennio a.C, ai presidi romani, alla presenza dei Longobardi e dei Franchi, fino al secondo periodo "milanese" alla fine del Quattrocento dove Castel Grande si delinea nella sua forma attuale.

Raccordata alla parte occidentale di Castel Grande, si trova la **Murata**, un'imponente struttura che sbarrava interamente la valle del Ticino garantendo al Ducato di Milano il controllo di numerosi valichi alpini. A seguire, visiteremo il castello di **Montebello**, spesso denominato, in epoca tardomedievale, "castello piccolo", "nuovo" o "di mezzo". Il maniero è costituito da un nucleo primitivo – un recinto irregolare, leggermente oblungo e suddiviso all'interno da più muri – eretto alla fine del XIII secolo dalla famiglia ghibellina comasca dei Rusca a fini residenziali. Al termine, visiteremo il centro storico con le sue piazze e i palazzi appartenuti alle famiglie patrizie di Bellinzona, il teatro sociale e il municipio.

A seguire, pausa pranzo libera in centro a Bellinzona.

Nel pomeriggio, visiteremo la **Chiesa di Santa Maria delle Grazie**, un edificio risalente alla fine del Quattrocento. L'interno, diviso da una parete trasversale secondo l'uso francescano, è decorato da un raffinato affresco di gusto Rinascimentale dove al centro troviamo la *Crocifissione* e accanto le *Storie della Vita di Cristo*. Il suo autore, ignoto, deve essere un artista appartenente alla scuola lombarda di fine Quattrocento. Nella cappella frontale, dedicata alla *Dormitio Mariae* si venera un antico simulacro di legno scolpito raffigurante la Vergine dormiente. Il dipinto è attribuito ad un artista affine a Gaudenzio Ferrari. Inoltre sono presenti anche degli affreschi raffiguranti S. Bernardino fra i SS. Sebastiano e Rocco (nella prima cappella a sinistra) e l'Annunciazione (sull'arco trionfale del coro) realizzati da un pittore della cerchia del Bergognone.

Al termine della visita, riprenderemo la strada per il ritorno a Milano, dove l'arrivo è previsto in prima serata.

Il gruppo sarà accompagnato dalla dott.ssa Marta Pisani, storica dell'arte

Quota di partecipazione minimo 18 partecipanti:

€ 100,00

Include il trasporto in pullman privato, gli ingressi, le visite guidate e il noleggio del sistema di microfonaggio.

Prenotazioni e pagamento:

Per le prenotazioni inviare una mail a info@artedistagione.it.

Pagamento direttamente al pullman prima della partenza o con bonifico bancario almeno 7 giorni prima dell'evento intestato a "In tempore di Roberto Messina" IBAN: IT11X0329601601000066418612.

Nota Bene: La prenotazione è obbligatoria. Disdette pervenute a meno di 7 giorni dall'evento comporteranno comunque il pagamento dell'intera quota di partecipazione.